



AUTHORIZED
Training Center

La capacitación
y desarrollo web
más acreditados



Diplomado de Video Digital: Adobe Creative Suite Production Studio

La solución en edición y postproducción de video DV de Adobe

Descripción

Este diplomado le brindara las herramientas necesarias para la edición y postproducción de video DV para presentaciones multimedia, DVD, Internet o Broadcast profesional. Cubre los siguientes productos de la familia Adobe Creative Suite Production Studio: Adobe SoundBooth , Adobe After Effects, Adobe PremierePro, , Adobe Encore.

Objetivos

Al terminar el diplomado en video digital el estudiante generará y manipulará recursos para incorporarlos en la captura, edición y postproducción en video DV con calidad para DVD.

Dirigido a

Entusiastas y profesionales de la edición de video, diseñadores gráficos generadores de contenido multimedia, y diseñadores Web usuarios de Flash.

Requisitos

- Saber usar una computadora y tener conocimientos del sistema operativo.
- Inglés básico.

Lo que incluye

- Carpeta completa con material (en inglés).
- Constancia con valor curricular.
- CD con archivos de ejercicios.

Módulos/Duración

- AdobeSoundBooth® (15 hrs.)
- Adobe Premiere® Pro (30 hrs.)
- Adobe After Effects® Professional (30 hrs.)
- Adobe Encore® DVD (15 hrs.)



Temario

Módulo A: SoundBooth

Unidad 1. Fundamentos de Sonido y Audio Digital Básico

- Diferencia entre Sonido y Audio
- Ondas de audio
- Interacción de las ondas de audio
- Frecuencia de Muestreo
- Profundidad de Bit
- Como Soundbooth Digitaliza el Sonido

Unidad 2. Navegación y Espacios de trabajo en Soundbooth®

- Manejo del Espacio de Trabajo
- Personalización del Espacio de Trabajo

Unidad 3. Importación, Grabación y Reproducción de Clips de Audio

- Configuración de Hardware
- Proceso Análogo Digital
- Grabación y Reproducción
- Creación y Edición de Metadatos

Unidad 4. Edición, Reparación y Ajuste de Clips de Audio

- Visualización y Selección de Audio
- Copia, Pegado y Recorte de Audio
- Fade In y Fade Out
- Cambio, Normalización y Maximizado
- Reparación de Clips
- Creación de Loops
- Cambio de Tempo y Tono

Unidad 5. Efectos y Proceso de Señal.

- Descripción de los Efectos Básicos
- Aplicación y Pre-escucha de Efectos
- Personalización Avanzada de Efectos



- Salvar y borrar un Efecto Personalizado
- Trabajo con el Rack de Efectos

Unidad 6. Marcadores de Audio.

- Porque usar Marcadores
- Creación y Edición de Marcadores
- Navegación de Marcadores
- Marcadores de Datos
- Edición e Importación de Marcadores de Datos

Unidad 7. Creación, Mezcla y Edición de Archivos Multitrack

- Creación de Archivos Multitrack
- Mezcla y Edición Multitrack
- Mix down de un archivo Multitrack
- Masterización y guardado de un archivo Multitrack

Unidad 8. Trabajo con Adobe Flash® y Aplicaciones de Video

- Trabajo con puntos Cue de Flash®
- Editar audio proveniente de Flash® o Video
- Trabajo con archivos de video

Unidad 9. Guardado de archivos de Audio y Video

- Guardado y Cerrado de archivos
- Formato de Archivos de audio y su correcta edición
- Parámetros para archivos estándar
- Parámetros para archivos ACC y ASND

Módulo B: Premiere

Unidad 1. Conociendo Premiere Pro

- Introducción
- Edición de video: antes y ahora
- Premiere Pro —Un editor no lineal
- Presentación de el área de trabajo estándar del video digital
- Realzar el área de trabajo con las características de alto nivel



- Incorporar la Adobe Creative Suite Production Studio al flujo de trabajo
- Viaje por el área de trabajo de Premiere Pro
- Modificar el espacio de trabajo para requisitos particulares
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 2. Un paseo rápido por la interfaz de Premiere Pro

- Introducción
- Poner clips en una a secuencia
- Arreglo y el corte de clips
- Añadir una transición
- Dar efectos a un video
- Edición un gráfico con capas de Photoshop
- Composiciones gráficas usando secuencias anidadas
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 3. Captura de clips de videos

- Introducción
- Consejos para toma de video
- Captura directa de video
- Capturar una cinta entera
- Uso del tratamiento de captura por lotes y la detección de escenas (batch process)
- Introducción a la captura manual de películas analógicas
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 4. Selección de configuraciones, ajuste de preferencias y manejo de activos

- Introducción
- Selección de las configuraciones del proyecto
- Ajuste de las preferencias de usuario
- Importando activos
- Edición de imágenes y gráficos
- Manejo de medios en el panel de proyectos
- Trabajo en conjunto con activos en Adobe Bridge
- Revisión, preguntas y respuestas



Unidad 5. Edición de video de corte directo

- Introducción
- Uso de un “storyboard” para construir un corte directo
- Edición de clips en la línea de tiempo
- Moviendo clips dentro de la línea de tiempo
- Revisión y edición de material a doble monitor
- Ajuste de clips en el panel de monitor
- Uso de otras herramientas de edición
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 6. Adición de transiciones de video

- Introducción
- Uso de transiciones
- Intentando algunas transiciones
- Cambio de parámetros en el panel de control de efectos
- Uso del modo A/B para refinar una transición
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 7. Creación títulos dinámicos

- Introducción
- Construcción de títulos dinámicos
- Cambio de los parámetros de texto
- Construcción de texto desde el ceros
- Poniendo texto en un trazo
- Creación de formas sólidos
- Haciendo las pruebas de giro y arrastre
- Efectos: Brillos, contornos, sombras y rellenos
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 8. Aplicación herramientas especializadas de edición

- Introducción
- Tips para herramientas de edición ahorradoras de tiempo
- Añadiendo cortes estilo noticiero de TV
- Uso de gráficos con dos transiciones
- Intercambio de imágenes en una producción de cuatro cámaras



- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 9. Añadiendo efectos de video

- Introducción
- Muestra de algunos efectos de video básicos
- Manipulación keyframes y parámetros de efecto
- Cambio de velocidad a una interpolación en keyframes
- Prueba de algunos efectos especiales
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 10. Animación de video

- Introducción
- Aplicación del efecto "Motion" a los clips
- Cambio del tamaño del clip y añadir una rotación
- Trabajo con interpolación de keyframes
- Poner cuadros en un cuadro (picture in picture)
- Realzar efectos de movimiento: transformación, 3D básico y vista de cámara
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 11. Adquisición y edición de audio

- Introducción
- Selección correcta de un micrófono para el trabajo
- Conexión de micrófonos a tu cámara de video o tu PC
- Preparación de un área básica de grabación de voz
- Narraciones profesionales
- Premiere Pro— Una experiencia de alta calidad
- Revisar las características de audio
- Ajuste del volumen en un audio
- Añadir cortes en J y L
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 12. Adorno y mezcla de su sonido

- Introducción
- Adorno de sonido con efectos de audio
- Probar salida stereo y efecto de sonido surround



- Trabajando con el mezclador de audio
- Sacar pistas a sub-mezclas
- Sobre-muestreo de la grabación
- Creación de una mezcla de sonido surround
- Introducción a la edición profesional con Adobe SoundBooth
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 13. Técnicas de composición

- Introducción
- Composiciones anidadas (nesting)
- Trabajo con el efecto de opacidad (transparencia)
- Dos efectos de video para múltiples pistas: Mezcla y texturizado
- Trabajo con transparencias del canal de la alfa
- Aplicación del color y afinando los efectos de luminiscencia
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 14. Realzando el color, consejos de edición y atajos

- Introducción
- Descripción de efectos orientados a colores (efectos creativos)
- Ajustes y realce de color
- Uso de secuencias anidadas
- Tres técnicas de edición rápida
- Atajos recomendados del teclado
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 15. Administración de proyectos: Project Window

- Introducción
- Descripción del menú del proyecto
- Uso del administrador de proyectos
- Conducir una revisión del clip de notas
- Características del vídeo y de la película de alta definición
- Revisión, preguntas y respuestas



Unidad 16. Uso de Photoshop y After Effects para realizar tu proyecto de DV

- Introducción
- Introducción a Photoshop
- Demostración básica de Photoshop
- Consejos de Photoshop para producciones de DV
- Edición de menús de Encore DVD en Photoshop
- Introducción a After Effects
- Probar la animación del texto con After Effects
- Usa de efectos y seguidor de movimiento
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 17. Exportar frames, clips y secuencias

- Introducción
- Opciones de exportación
- Exportando a un videotape
- Exportar un solo frame
- Exportar como archivo Quictime o Avi DV
- Uso del codificador Adobe Media
- Exportar a DVD
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 18. Introducción a la autoría de DVDs con Premiere Pro y Encore DVD

- Introducción
- Describir la autoría de un DVD en Premiere Pro
- Previsualizar tu proyecto de DVD
- Añadir marcadores de DVD a la línea de tiempo
- Creación de un DVD con auto-play, con marcadores
- Uso de plantillas para menús de DVD
- Autoría con Encore DVD
- Revisión, preguntas y respuestas

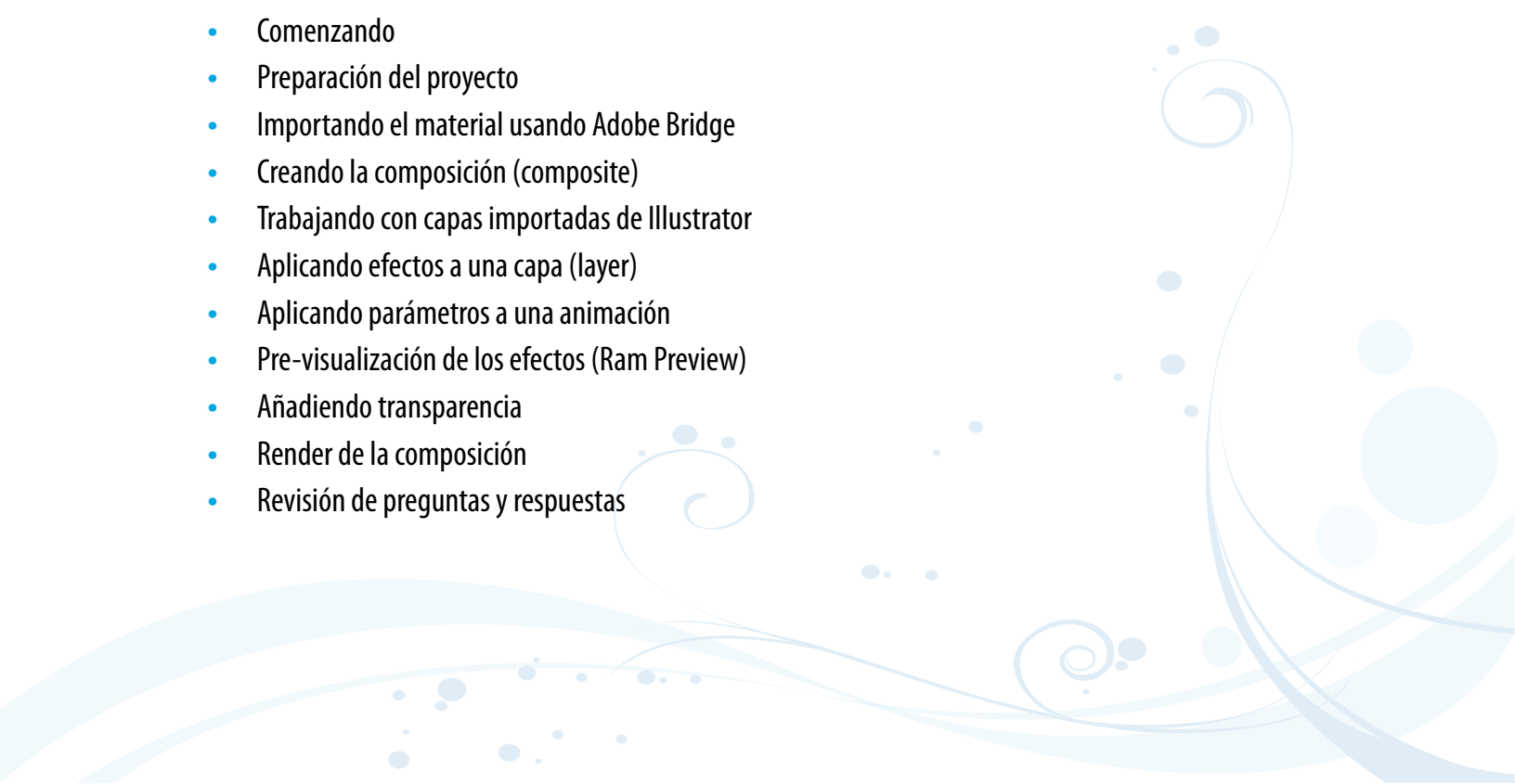


Módulo B: After Effects

Unidad 1. Recorrido rápido por el espacio de trabajo de After Effects

- Revisión de la unidad
- Importando material
- Comenzando
- Creación de un proyecto e importación de material
- Creación y composición del orden de las capas (layers)
- Adición de efectos y modificación de las propiedades de capas (layers)
- Animar la composición (composite)
- Previsualización del trabajo
- Exportando la composición (composite)
- Optimizando el área de trabajo
- Controlando el brillo de la interfase del usuario
- Uso de la ayuda de After Effects
- Uso de los servicios en línea de Adobe
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 2. Creando una animación básica usando efectos y parámetros preestablecidos

- Revisión de la unidad
 - Comenzando
 - Preparación del proyecto
 - Importando el material usando Adobe Bridge
 - Creando la composición (composite)
 - Trabajando con capas importadas de Illustrator
 - Aplicando efectos a una capa (layer)
 - Aplicando parámetros a una animación
 - Pre-visualización de los efectos (Ram Preview)
 - Añadiendo transparencia
 - Render de la composición
 - Revisión de preguntas y respuestas
- 



Unidad 3. Animando texto

- Revisión de la unidad
- Trabajo con capas de texto
- Creación y formateo de la tipografía
- Usando parámetros preestablecidos en una animación de texto
- Animación de escalas con fotogramas clave (keyframes)
- Animación usando "parenting" (emparentado de layers)
- Texto animado que usa un trazo preestablecido (path motion)
- Animación del tracking de las letras
- Animación del la opacidad de las letras
- Uso de un animador de grupos de texto
- Quitar la animación de un trazo
- Copiar el path motion a un elemento gráfico
- Añadir desenfoque de movimiento (motion blur)
- Texto animado
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 4. Animación de una presentación multimedia

- Descripción de la lección
- Animación del escenario usando "parenting" (emparentado de layers)
- Ajuste de un ancla
- Enmascarando un video con una figura vectorial
- Añadendo keyframes a un path motion
- Animación de elementos adicionales
- Aplicando efectos
- Creación de una demostración de diapositivas animadas (slideshow)
- Adición de pistas de audio
- Acercamiento (zoom in o zoom out)
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 5. Animación de capas

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Simulación de una luz cambiante



- Duplicar una animación
- Movimiento animado en el escenario
- Ajuste de capas y creación de una pista mate
- Animación de sombras
- Añadiendo un efecto de destello de lente
- Adición de clips adicionales
- Reajuste del tiempo en la composición
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 6. Trabajo con mascarillas (Masks)

- Descripción de la lección
- Acerca de las mascarillas (masks)
- Comenzando
- Creación de una mascarilla usando la herramienta de plumilla (path tool)
- Edición de una mascarilla
- Disolver los contornos de una mascarilla (feather mask)
- Reemplazando el contenido de la mascarilla
- Añadir un reflejo
- Creación de una viñeta
- Ajuste de color
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 7. Definir transparencia por color (Keying)

- Descripción de la lección
- Acerca de transparencia
- Comenzando
- Cambio del color de fondo
- Adición del tema al primer plano
- Creación de una mascarilla burda
- Aplicar el efecto de la diferencia de color
- Suavizar el efecto y ajuste de mascarilla
- Remover el derramamiento y ajuste de mascarilla
- Ajuste del contraste
- Adición del fondo animado



- Adición del título
- Añadir el logotipo animado
- Copia de efectos entre dos capas
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 8. Ejecución de la corrección de color

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Ajuste del balance de color
- Replazo de un elemento de la toma
- Iluminación de áreas oscuras
- Corrección del rango de color
- Aplicación de efectos de filtro fotográfico
- Remoción de elementos no deseados
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 9. Construcción y animación de un objeto 3D en 2D

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Animación de un cuadrado en el espacio 3D
- Uso de vistas 3D
- Creación de un piso 3D
- Construcción de los lados de un cubo
- Animación de los lados de un cubo
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 10. Uso de efectos 3D

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Uso de luces 3D
- Encender las sombras
- Adición de una cámara en 3D
- Añadir una esfera animada
- Adición del logotipo
- Revisión de preguntas y respuestas



Unidad 11. Técnicas avanzadas de edición

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Uso del estabilizador de movimiento
- Uso de un punto para seguir el movimiento
- Uso puntos múltiples para seguir el seguimiento
- Creación de un sistema de partículas
- Hacer deformación del tiempo
- Revisión de preguntas y respuestas

Unidad 12. Rendereo y salida

- Descripción de la lección
- Comenzando
- Creación de plantillas para el proceso de render
- Creación de plantillas para módulos de salida
- Render a diferentes medios de salida
- Revisión de preguntas y respuestas

Módulo D: Encore

Unidad 1. Introducción a Encore DVD

- Introducción
- Alcances de un DVD
- Trazando el flujo de trabajo de autoría en DVD
- Planeación de proyectos en DVD
- Revisión de Adobe Encore DVD
- Organización del área de trabajo (workarea)
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 2. Importar assets y crear elementos de DVD

- Introducción
- Importar recursos
- Organizando el panel de proyectos



- Poner clips de video y audio clips en la línea de tiempo
- Trabajo con “chapter points” y “poster frames”
- Crear presentaciones de diapositivas (slideshow)
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 3. Tópicos avanzados de la línea de tiempo

- Introducción
- Arreglo y corte de clips en el visor de la línea de tiempo
- Trabajar con audio en el visor de la línea de tiempo
- Adición de subtítulos y “closed captions” a su proyecto
- Edición de los atributos de subtítulos
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 4. Construcción y edición de menús

- Introducción
- Explorando a biblioteca de Encore DVD
- Revisión del visor de menús
- Cambiando botones y textos
- Aplicar estilos
- Construir menús usando recursos de la biblioteca
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 5. Técnicas avanzadas de composición de menús

- Introducción
- Animación de menús y botones
- Ajuste de la sincronización de la animación del botón
- Iluminación
- Cambiar el comportamiento de las luces del botón
- Crear menús automáticamente usando un índice de capítulos
- Editar menús en Photoshop
- Conectar Encore DVD con After Effects
- Añadir recursos a la biblioteca
- Revisión, preguntas y respuestas



Unidad 6. Especificar la navegación—preparación y manejo de conexiones del DVD

- Introducción
- Tipos de conexiones y métodos de conexión
- Prueba con las diferentes de conexiones
- Fijar conexiones estándares del botón
- Conexión de botones a un menú de selección de escena
- Añadir conexiones a subtítulos y pistas de audio
- Uso del “Flowchart”
- Fijar acciones finales y reemplazar
- Enrutamiento del botón
- Fijar las conexiones remotas del título y del menú
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 7. Herramientas avanzadas de la autoría de DVD´s

- Introducción
- Adición de transiciones de video hacia y desde menús
- Uso de la auto-activación de botones de “roll-over”
- Modificar DVD para requisitos particulares y salvar el espacio con listas de reproducción
- Trabajo con menús y videos para formato “widescreen”
- Fijar operaciones permitidas para el usuario
- Revisión, preguntas y respuestas

Unidad 8. Prueba del proyecto, codificación, y “quemado” de un DVD

- Introducción
- Uso del verificado de proyecto
- Codificando su proyecto
- Pasos finales: archivos de datos, codificación regional, y protección de copiado
- Quemado de un DVD
- Revisión, preguntas y respuestas