



# Control de Color Impreso (Color Management)

Requiere conocimiento y elementos de seguridad para preparar archivos digitales en color que se reproduzcan bien. Nosotros tenemos la receta.

## Descripción

Gana prestigio y reconocimiento a través del color correcto de tus trabajos. Al fin, el flujo de trabajo de color puesto al descubierto: sus partes (incluyendo las que presentan riesgos para la reproducción correcta del color) y las maneras seguras de producir impresos, desde la perspectiva de un profesional de comunicación gráfica. Incluye análisis concienzudos de la digitalización y el uso de calibradores para el monitor, así como decenas de consejos esenciales. Con nuestro curso ten la certeza de que tu color apuntará en la dirección correcta cada vez.

## Objetivos

- Desarrollar un plan de producción eficiente.
- Conocer las materias primas para la impresión.
- Estudiar el fenómeno y la reproducción impresa del color. Crear y usar perfiles y recursos de color estandarizados.
- Calibración del monitor con instrumentos (Huey Pro de Pantone).
- Manejar el color en aplicaciones de Adobe y otras marcas.
- Digitalizar imágenes correctamente. Evaluar y corregir imágenes.
- Administrar correctamente la tipografía. Preparar documentos para salida y revisar el impreso.

## Dirigido a

Todo profesional involucrado con la reproducción de color: Diseñadores, Comunicadores, Impresores, Ilustradores y Fotógrafos.

## Requisitos

Conocimientos básicos de las aplicaciones de: Adobe Photoshop e Illustrator.

## Lo que incluye

- Carpeta completa con material.

## Duración

26 horas.



## TEMARIO

### Unidad 1: Trabajo eficiente

- Desarrollo de un plan de producción.

### Unidad 2: Soportes y materias primas para la impresión

- ¿Cómo se fabrica el papel?
- Papel periódico
- Propiedades básicas del papel
  - . Gramaje y medidas comerciales
  - . Luminosidad
  - . Blancura
  - . Lisura
  - . Color
  - . Opacidad
  - . Lustre del papel
  - . Hilo o grano
  - . Estabilidad dimensional
  - . Humedad relativa

### Unidad 3: Color

- Fundamentos del color
- ¿Qué es el color?
  - . Luz
  - . Temperatura de color
  - . Objeto
  - . Observador
- Fuentes luminosas
- Reproducción del color
  - . Proceso aditivo
  - . Proceso sustractivo
- Reproducción del color en las artes gráficas
  - . ¿Cómo se generan los colores en el monitor?
  - . Fósforos



- Medición del color
  - . Características del color
  - . Modelos dependientes de dispositivos
  - . Modelo RGB
  - . Modelo CMYK
  - . Modelo Lab
  - . Sistemas de color personalizados

#### Unidad 4: Reproducción precisa del color

- Administración del color
- ¿Por qué a veces los colores no se igualan?
- Origen de la administración del color
- Color Management Systems (CMS)
  - . Perfiles
- Propósitos de conversión
  - . Perceptual
  - . Saturación
  - . Relativo Colorimétrico
  - . Absoluto Colorimétrico
- Asignación e incrustación de perfiles
  - . Estructura de un perfil
  - . Perfiles de origen
  - . Perfiles de salida
- El CMM
- Meta de conversión
- Conversión y pérdida de datos

#### Unidad 5: Sistemas de gestión de color

- Tecnología ICC
- Creación de perfiles de pantalla
- Calibración del monitor
  - . Software independiente
- Creación de perfiles de salida



## Unidad 6: Arquitectura común de color de Adobe

- Acerca del manejo de color en las aplicaciones de Adobe
- Colocar gráficos en Illustrator
- Colocar gráficos en InDesign
- Administración de color en Acrobat (PDF's)
- Otro software
  - Administración de color en Freehand
  - Administración de color en QuarkXpress
  - Administración de color en Corel Draw
- Creación de flujos de trabajo para la administración de color

## Unidad 7: Obtención de imágenes

- Digitalización
  - Pixeles y Bits
  - Resolución
  - Remuestreo
- Mecánica del scanner
- Cámara digital
- Cámara Raw

## Unidad 8: Evaluación y corrección de imágenes

- Evaluación
- Enfoque, densidad, balance, desviación de color, granulosidad, contraste, imperfecciones
- Estrategia de color sugerida
- Corrección tonal
- Ajuste de neutros
- Ajuste para una buena reproducción de tonos
- Determinación de puntos finales
- Determinación de valores objetivo
- Ajuste de los puntos finales a los puntos objetivo
- Establecimiento de puntos finales para tipos de papel
- Definición de puntos finales para rango tonal plano
- Ajuste de los medios tonos
  - Ajuste simple de curva



**AUTHORIZED**  
Training Center

La capacitación  
y desarrollo web  
más acreditados



- . Ajuste de curva anclada
- . Afinación de medios tonos
- . Corrección de color
- . Color Balance
- . Hue, Saturation, Brightness
- . Replace Color
- . Selective Color
- . Channel Mixer
- . Filtros para corrección y Calculations
- . Uso de los valores HSB para igualar colores

